

PATRICK CHAPPATTE

Dessinateur de presse

Patrick Chappatte est le dessinateur du *Temps*, à Genève, de la *NZZ am Sonntag*, à Zurich et du magazine allemand *Der Spiegel*. Il publie aussi aux États-Unis dans *The Boston Globe* et en France dans le *Canard Enchaîné*. Dès 2001, il fut le dessinateur attitré du *International Herald Tribune*, puis du *New York Times* jusqu'à ce que ce journal décide de renoncer aux caricatures. (Voir [page 4](#))

Dans le passé, il a collaboré à *Newsweek International*. En Suisse, il débute sa carrière au quotidien *La Suisse*, avant *L'Hebdo*, *La Tribune de Genève* et *Die Weltwoche*. Ses dessins sont repris dans de nombreux médias internationaux, tels que *Courrier International*.

En 2011, 2015 et 2018, il reçoit le prix du dessin de presse de l'Overseas Press Club of America de New York - seul non-Américain distingué à ce jour. En 2020, on lui remet le [Prix de la Fondation pour Genève](#), saluant sa contribution au rayonnement international de la ville.

Patrick Chappatte est né en 1967 au Pakistan d'une mère libanaise et d'un père suisse. Il réside et travaille actuellement à Genève, après avoir vécu à Singapour, New York, et plus récemment à Los Angeles. Il revient sur son parcours dans le film [Plans fixes](#) qui lui est consacré.



> [Instagram](#)
> [Facebook](#)
> [Twitter](#)

[VIDÉO > «Chappatte, 25 ans d'impertinence»](#)



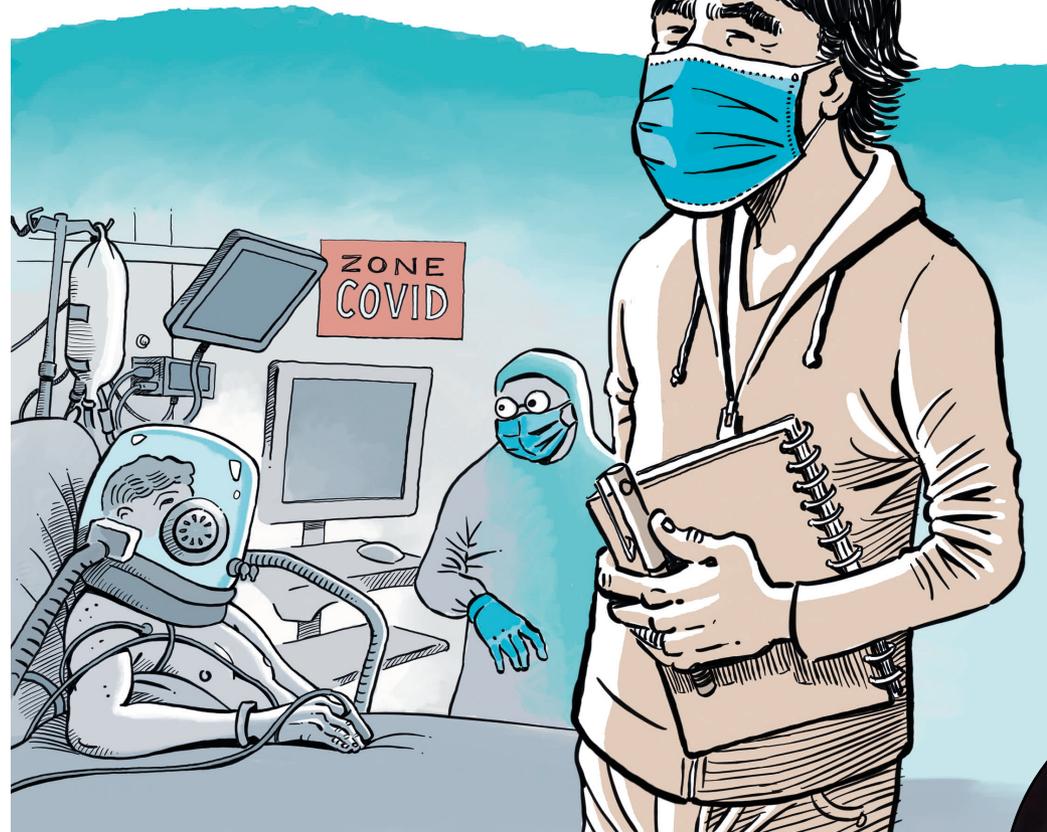
PATRICK CHAPPATTE

BD reporter

Depuis 1995, Chappatte développe le BD reportage dans la presse, sous forme de [livres](#), sur [internet](#), et [en télévision](#). Ses récits incluent Gaza en guerre (2009), les bidonvilles de Nairobi (2010), la violence des gangs en Amérique centrale (2012), la k-pop en Corée du Sud (2013), ainsi qu'un journal dessiné (long format) de la pandémie de Covid en 2020.

En 2016, il introduit le genre dans le *New York Times* avec la série «[Inside Death Row](#)», une plongée dans les couloirs de la mort U.S.

En 2011, le reportage animé «[La mort est dans le champ](#)» (RTS, Canal Plus) est présenté dans des festivals de films documentaires.



Bibliographie:

- «En Amérique Latine» (L'Hebdo, 1995)
- «Reportages BD» (Le Temps, 2002)
- «BD Reporter» (Glénat, 2011)
- «Au cœur de la vague» (Les Arènes BD, 2020)

Ressources:

Sur les BD reportages de Chappatte :
[RTS télévision](#) / [Jet d'encre](#) /
[Le Monde](#)

Sur le genre en général :
[Contextes](#) / [Sciences dessinées](#) /
«[BD reportage, fenêtre sur la science](#)»

« Ce que
je veux montrer, c'est
l'impact de la grande
actualité dans la petite
vie des gens »



[VIDÉO](#): «Un
nouveau modèle
de reportage»
(TEDx Paris, 2011)

PATRICK CHAPPATTE

projets collaboratifs

Depuis 2012, Chappatte réunit des cartoonists dans des pays en conflit dans le but de promouvoir le dialogue à travers le dessin. Ces projets [«Plumes croisées»](#), soutenus par les Affaires étrangères suisses, ont eu lieu en Serbie, en Côte d'Ivoire, au Liban, au Kenya, au Guatemala et aux États-Unis (voir [«Windows on Death Row»](#) ci-contre. Chappatte a décrit ce travail dans un [TED talk](#) en 2010.

PLUMES
CROISÉES

LE DESSIN COMME OUTIL DE DIALOGUE



En 2010, il a co-fondé avec Plantu et Marie Heuzé la Fondation suisse «Cartooning for Peace», rebaptisée [«Freedom Cartoonists Foundation»](#) en 2020. Kofi Annan, Prix Nobel de la paix, était l'inspirateur et le président d'honneur de la fondation suisse. Celle-ci décerne tous les deux ans, avec la Ville de Genève, un prix international saluant des caricaturistes pour leur talent et leur courage. Elle a organisé en septembre 2016 une [symphonie de Beethoven](#) en dessins au Victorial Hall de Genève.



Patrick Chappatte et Anne-Frédérique Widmann ont créé [«Windows on Death Row»](#), un projet artistique et documentaire visant à contribuer au débat sur la peine capitale. L'exposition, qui croise les œuvres de dessinateurs de presse américains avec celles de condamnés à mort, invités à dessiner leur réalité, a inauguré sa tournée américaine à Los Angeles en 2015 avant de se terminer à New York en janvier 2018. Elle a aussi fait étape en Suisse, en Norvège, en Allemagne et en Belgique.



PATRICK CHAPPATTE

La fin du dessin de presse au New York Times

Pendant 20 ans, Patrick Chappatte a été dessinateur attitré de l'*International Herald Tribune*, puis du *New York Times*.

En avril 2019, la publication dans les pages du journal américain d'une caricature de Netanyahu par le dessinateur Antonio crée une polémique, alimentée par les réseaux sociaux. À la suite de cet événement, le *New York Times* décide de renoncer au dessin de presse.

Patrick Chappatte dénonce cette décision dans [un essai](#) posté sur son site. «Nés avec la démocratie, les dessins politiques sont attaqués quand la liberté l'est», avertit-il. Ce manifeste est repris par [les journaux](#) du monde entier, et donne lieu à un [Ted Talk](#) de Chappatte, «A free world needs satire», en juillet 2019.

Dans le sillage, il publie le livre [«This is the End»](#), préfacé par le Prix Nobel d'économie Joseph Stiglitz - qui apporte un soutien marqué à Chappatte. L'ouvrage revient sur la décision du *New York Times*, les années Trump et les défis auxquels la démocratie fait face.

La même réflexion sur le dessin de presse et la liberté d'expression à l'ère de la «cancel culture» se poursuit sous forme d'exposition: à l'invitation du Musée des beaux-arts du Locle, [«Gare aux dessins!»](#) est inaugurée en février 2020.



Ressources:
[Libération](#), 21 juin 2019
[Ted Talk](#), juillet 2019
[RTS](#), 12 décembre 2019